

Elsted før og nu

Kirken - nu:

Den 15. januar 1995 blev Elsted kirke indviet efter en restaurering fra 1993-1995. Restaureringen af kirken har givet sognet en poetisk let og lys kirke. Som en kirke skal være, når man betænker, at det netop er her vi mennesker tilbringer nogle af de vigtigste stunder i vort liv.

Især har Inger og Johannes Exner arbejdet med lysforholdene, hvilket man også gjorde for 800 år siden, da kirken blev bygget. Dertil kommer en farvesammensætning, som hele tiden er blevet prøvet af netop på det skiftende lys i rummet.



Loftet: Det grå træloft er blevet et violet stjerne loft malet af kunstneren Jens Urup. Den violette farve er en hellig farve i kirkerne.

Orglet: Ved restaureringen fik kirken et nyt Frobenius-orgel på 16 stemmer, fordelt på to manualer og pedal. På grund af den ringe plads er orglet i to etager. Med den valgte disposition er orglet særdeles velegnet til barokmusik, men det yder også den nyere danske orgelmusik fuld retfærdighed. Orglet er tegnet af Bent Exner.

Teglgulvet fra 1807 er de gamle sten lavet af Hans Chr. Secher, der var ejer af Kærgården og havde patronsretten til kirken. Gulvet er lagt kantsat med sandfuge - så det kan ikke støvsuges eller vaskes. Men der skal jævnlige strøs nyt rent sand på gulvet. Under bænkene er der trægulv, hævet over gulvet i midtergangen.



Kalkmaleriet fra omk. år 1275 blev fundet under restaureringen i 1942. Motivet er Jomfru Marias Himmelkroning. Maria sidder ved Jesu venstre side iført kjole i sidste mode, og Kristus holder en krone over hendes hoved. Billedet er det tidligst bevarede af dette motiv i Danmark.



Sognegården er bygget i 1982. Det er arkitektparret Exner, der har tegnet den, og bygherre var Elsted menighedsråd, ledet af Gerda Damsgaard-Madsen og Annelise Søndengaard. Her er kirkekontor og konfirmandlokaler, der kan slås sammen til mødelokale og udstillingslokale for sognets arrangementer.

Alterbordet er af norsk granit fra Porsgrunn. På det ligger der en plade af asketræ. Sådan dækker vi bord i dag. Bent Exners altervæg kan tolkes i det uendelige. Det er modsætningen mellem lys og mørke, mellem liv og død, i en forrygende kamp. Lyset vinder, for det er stærkest.

